

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика (по профилю специальности)

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт рабочей программы производственной практики.....	3
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности).....	6
ПП.01 Исполнительская практика.....	6
ПП.02 Педагогическая практика.....	8
ПДП.00 Производственная преддипломная практика.....	9
3. Условия реализации производственной практики.....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.....	16
Приложения.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2 Место производственной практики в структуре ППССЗ:

является самостоятельным разделом ППССЗ в части освоения педагогической и исполнительской деятельности. Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя виды: ПП.01 Исполнительская практика (завершает изучение профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность), ПП.02 Педагогическая практика (завершает изучение профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность), ПДП.00 Преддипломная практика.

1.3 Цель производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Цели производственной практики:

углубленное изучение студентом первоначального профессионального опыта;

развитие общих и профессиональных компетенций;

проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения производственной практики артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения производственной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нового текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе духового оркестра;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно - исполнительские возможности инструмента;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с обучающимися;
- требования к личности педагога;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ, детских школ искусств и учреждений среднего профессионального образования
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.4 Количество часов на прохождение производственной практики:

всего – 216 часов, из них:

- на **производственную** практику (по профилю специальности) - 180 часов, в том числе:
 - на исполнительскую практику - 144 часа,
 - на педагогическую практику - 36 часов;
- на **преддипломную** практику - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

2.1 Формируемые компетенции, объем производственной практики, сроки прохождения, форма итоговой аттестации

ПП.01 Исполнительская практика

В результате прохождения производственной практики **ПП.01 Исполнительская практика** обучающийся должен обладать:

общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

профессиональными компетенциями в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно - концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нового текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе духового оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно - исполнительские возможности инструмента;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- профессиональную терминологию;

Объем времени, отведенный на практику - 4 недели (144 часа).

Сроки прохождения практики - 1 – 4 курсы (1 – 8 семестры).

Форма итоговой аттестации: комплексный дифференцированный зачет (ПП.01 Исполнительская практика завершает изучение профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность).

ПП.02 Педагогическая практика

В результате прохождения производственной практики **ПП.02 Педагогическая практика** обучающийся должен обладать:

общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных

организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Объем времени, отведенный на практику - 1 неделя (36 часов).

Сроки прохождения практики - 4 курс (7 - 8 семестр).

Форма итоговой аттестации: комплексный дифференцированный зачет (ПП.02 Педагогическая практика завершает изучение профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность).

ПДП.00 Преддипломная практика

В результате прохождения производственной практики **ПП.01 Исполнительская практика** обучающийся должен обладать:

общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

профессиональными компетенциями в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения ;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Объем времени, отведенный на практику - 1 неделя (36 часов).

Срок прохождения практики - 4 курс (8 семестр).

2.2 Содержание производственной практики

ПП.01 Исполнительская практика

За время прохождения производственной исполнительской практики (далее – исполнительская практика) с целью овладения исполнительской деятельностью студент должен выступить на академических вечерах и концертах, принять участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах в качестве солиста и исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре. Важной частью исполнительской практики является работа в студии звукозаписи.

Прохождение каждым обучающимся исполнительской практики фиксируется в **карточке учета** - документе, который содержит сведения о дате и месте проведения мероприятия, его наименовании, программе, а также виде исполнительской деятельности - сольной, ансамблевой, оркестровой (см. Приложение 1).

Карточка учета ведется на протяжении всего периода обучения и является необходимым основанием допуска студента к государственной (итоговой) аттестации: ГИА.02 "Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение сольной программы" и ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство".

ПП.02 Педагогическая практика

Производственная педагогическая практика (далее - педагогическая практика) делится на наблюдательскую (7 семестр) и активную педагогическую практику (8 семестр).

7 семестр

В соответствии с расписанием занятий педагогической практики студент должен присутствовать на занятиях, проводимых руководителем практики с целью:

- овладения основными особенностями педагогического процесса;
- ознакомления с различными (в т. ч. современными) методиками обучения игре на инструменте;
- освоения основных педагогических форм и методов обучения и воспитания;
- приобретения опыта решения задач, возникающих в процессе проведения урока;
- освоения основного учебно-педагогического репертуара;
- изучения организации учебного процесса;
- изучения порядка и правил ведения документации.

8 семестр

Под руководством руководителя практики студент должен:

- проводить занятия с учеником по изучению гамм, упражнений, этюдов и музыкальных произведений;
- использовать методы и способы преодоления учеником технических трудностей на различных этапах изучения музыкального материала;
- работать над совершенствованием средств музыкальной выразительности при раскрытии художественного образа;
- разучить с учеником два разнохарактерных произведения, соответствующих периоду обучения, и представить комиссии для прослушивания на зачете по педагогической практике;
- подготовить и представить отчет о прохождении педагогической практики;
- своевременно и аккуратно делать соответствующие записи в дневнике практиканта.

Прохождение каждым обучающимся педагогической практики фиксируется:

- 1) в дневнике педагогической практики, который ведется обучающимся в 7 и 8 семестрах и является необходимым основанием допуска к государственной (итоговой) аттестации ГИА.04 "Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" (Приложение 2);
- 2) в отчете студента о прохождении производственной педагогической практики (Приложение 3);
- 3) в отзыве руководителя практики (Приложение 4);

Оценка по производственной педагогической практике

Целью оценки по производственной педагогической практике является оценка 1) практического опыта и умений; 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по педагогической практике выставляется на основании:

4) оценки результатов приобретенного практического опыта, усвоенных знаний, освоенных умений, профессиональных и общих компетенций обучающегося. Оценка освоения содержится в сводном аттестационном листе прохождения учебной и производственной практики (Приложение 6).

ПДП.00 Производственная преддипломная практика **Роль и место практики**

Производственная практика (преддипломная) (далее – преддипломная практика) проводится в форме подготовки к ГИА.02 "Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение сольной программы" и ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство".

Целью преддипломной практики является углубленное изучение студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

В процессе преддипломной практики синтезируются полученные студентами теоретические знания, умения и практические навыки работы по междисциплинарным курсам "Специальный инструмент", "Ансамблевое исполнительство", развивается профессиональное мышление в условиях, приближенных к будущей деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в 7 и 8 семестрах под руководством преподавателя и является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность преподавателя, исполнителя.

Задачи преддипломной практики:

- привить профессиональные исполнительские и сценические навыки в процессе подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – "Исполнение сольной программы" и к государственному экзамену по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
- подготовить репертуар для ГИА.02 "Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение сольной программы" и ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство".

Требования к уровню прохождения преддипломной практики

В результате прохождения практики студент должен:

- профессионально и грамотно реализовывать в творческой работе знания и умения, полученные в концертных выступлениях и на занятиях в классе;
- целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную деятельность.

Виды учебной работы

(методы организации и реализации образовательного процесса)

В ходе освоения преддипломной практики студент углубляет профессиональные исполнительские и сценические навыки путем осуществления концертной деятельности и при подготовке к ней во время

практических занятий с преподавателем и концертмейстером. Особое место в прохождении преддипломной практики отводится самостоятельной работе.

Во время прохождения преддипломной практики студент должен выступить с концертной программой государственного экзамена по специальному инструменту и ансамблевому исполнительству на сцене концертного зала ГУДИ или на других концертных площадках вне училища.

Отчетными документами, подтверждающими освоение студентами общих и профессиональных компетенций при прохождении преддипломной практики, являются:

- отзыв руководителя практики (Приложение 5);
- программы концертных выступлений студента, афиши, буклеты, различные фото-, аудио-, видеоматериалы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация производственной практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд учебного заведения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Помещения, в которых проводятся выступления, должны соответствовать акустическим требованиям и санитарным нормам. Их реверберация не должна быть чрезмерной или недостаточной, поскольку это отрицательно сказывается на закономерностях проявления обертонов и формант, что приводит к обеднению тембров и общей выразительности звучания.

Оркестровые пульта по своей конструкции должны быть устойчивыми и надежно удерживать папки с нотами. Желательно в оркестре иметь несколько электронных камертонов для тщательной настройки музыкальных инструментов и метрономов (электронных или механических).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации производственной практики, должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио- и видеозаписывающей аппаратурой), музыкальным инструментом (фортепиано), пультами.

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
2. Рабочая программа производственной практики.
4. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Школа игры для духового оркестра. Составители Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов, С.А. Суровцев, Д.А. Браславский. М.: Советский композитор, 1989. Партитура. Партии.
2. Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Ташкент, 2004.

Дополнительные источники

1. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. - Баку, 1968.
2. Андреев Е. О работе над продолжительными звуками, гаммами, арпеджио и основными штрихами в процессе индивидуальных занятий с музыкантами. /В помощь военному дирижёру. - М. ВДФ при МГК, 1984. Вып. 23. С. 21 - 40. Арбан Ж. Полная школа игры на корнете-а-пистоне и трубе. /Ред. Г. Орвида. - Москва, Музгиз, 1954; М., 1970.
3. Благодатов Г. Кларнет. - М.: Музыка, 1965.
4. Блажевич В. Школа игры на трубе. - М., 1971.
5. Волоцкой П. Система ежедневных самостоятельных занятий музыкантов военных оркестров на духовых инструментах. - М.. ВДФ при МГК, 1964.
6. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете. - Киев, Мистецтво, 1965.
7. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Бёма. - М., 1975.
8. Диков Б., Богданов В., Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.ИВД, 1959.
9. Ерёмин Д. О специфике фагота и об особенностях фаготистов. /Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., Музыка, 1964. Вып. 1.
10. Ерёмкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. - М., 1973.
11. Инструменты духового оркестра. Учебное пособие для учащихся муз. училищ, студентов муз. вузов и вузов культуры /Сост. Б. Кожевников. - М., Музыка, 1984.
12. Лебедев А. Школа игры на трубе; Для начального и среднего обучения. В 2-х частях. - М., Музыка, 1984.
13. Митронов А. Школа игры на трубе. - М., Музыка, 1956 - 1965.
14. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
15. Мозговенко И., Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста./Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1979. Вып. 45. С. 102-118.
16. Назаров Н. Школа игры для гобоя - М., Л., Гос Муз. Изд-во, 1939.

17. Николаев В. Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. / Инструменты духового оркестра. Учебное пособие для учащихся музыкальных училищ, студентов муз. вузов и вузов культуры. /Сост. Б. Кожевников-М.:Музыка,1984.С.76-111.
18. Платонов Н. Школа для флейты. - М., 1946.
19. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.
20. РивчунА. Школа игры на саксофоне.-М., Музыка, 1964, М., 1967.
21. Розанов С. Школа для кларнета в 2-х частях. - М., Л., Музгиз, 1982.
22. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., музыка, 1987.
23. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., Музгиз, 1981.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

Формой текущего контроля прохождения производственной практики является наблюдение, анализ и оценка результатов проведения концертных выступлений, мониторинг роста творческой самостоятельности обучающихся (7, 8 семестры).

Оценка по производственной исполнительской практике

Целью оценки по производственной (исполнительской) практике является оценка: 1) практического опыта и умений; 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по исполнительской практике выставляется на основании:

- 1) **карточки учета исполнительской практики (Приложение 1);**
- 2) **оценки результатов** приобретенного практического опыта и умений, сформированности профессиональных и общих компетенций обучающегося;
- 3) **аттестационного листа** прохождения учебной и производственной практики студентом (**Приложение 6**).

Оценка по производственной педагогической практике

Целью оценки по производственной педагогической практике является оценка 1) практического опыта и умений; 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по педагогической практике выставляется на основании:

- 1) **дневника педагогической практики**, который ведется обучающимся в 7 и 8 семестрах и является необходимым основанием допуска к государственной (итоговой) аттестации (**Приложение 2**);
- 2) **отчета о прохождении производственной педагогической практики (Приложение 3);**
- 3) **отзыва руководителя практики (Приложение 4);**

- 4) оценки результатов приобретенного практического опыта и умений, освоенных профессиональных и общих компетенций обучающегося;
- 5) **аттестационного листа** прохождения учебной и производственной практики студентом (**Приложение 6**)

Оценка по производственной преддипломной практике

Целью оценки по производственной преддипломной практике является оценка 1) практического опыта и умений; 2) профессиональных и общих компетенций.

Отчетными документами, подтверждающими освоение студентами общих и профессиональных компетенций при прохождении преддипломной практики, являются:

- 1) отзыв руководителя практики (**Приложение 5**);:
- 2) программы концертных выступлений студента, афиши, буклеты, различные фото-, аудио-, видеоматериалы;
- 3) **аттестационный лист** прохождения учебной и производственной практики студентом (**Приложение 6**).

Карточка учета

исполнительской практики по профилю специальности студента ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

(Ф.И.О.)

Курс семестр	Дата и место проведения мероприятия	Наименование мероприятия	Программа	*Вид исполнительской деятельности	Подпись ответствен ного лица
1	2	3	4	5	6

*Сольная, ансамблевая, оркестровая

Примечание: Карточка заполняется студентом-практикантом,
после заполнения сдается на хранение куратору курса.

Студент _____
(подпись) (Ф.И.О.)

ДНЕВНИК

педагогической практики по специальности СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Студента 4

курса _____

(Фамилия, имя, отчество)

Руководитель

практики _____

(Фамилия, имя, отчество)

201 / 201 уч. год

ЗАДАНИЕ

на период прохождения производственной педагогической практики
(по профилю специальности) студента 4 курса
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

(Фамилия, имя, отчество)

в 7 семестре:

В соответствии с расписанием занятий производственной педагогической практики, студент должен присутствовать на занятиях, проводимых руководителем практики с целью:

- овладения основными особенностями педагогического процесса;
- ознакомления с различными (в т. ч. современными) методиками обучения игре на инструменте;
- освоения основных педагогических форм и методов обучения и воспитания;
- приобретения опыта решения задач, возникающих в процессе проведения урока;
- освоения основного учебно-педагогического репертуара;
- изучения организации учебного процесса;
- изучения порядка и правил ведения документации.

в 8 семестре:

Под руководством руководителя практики студент должен:

- проводить занятия с учеником по изучению гамм, упражнений, этюдов и музыкальных произведений;
- использовать методы и способы преодоления учеником технических трудностей на различных этапах изучения музыкального материала;
- работать над совершенствованием средств музыкальной выразительности при раскрытии художественного образа;
- разучить с учеником два разнохарактерных произведения, соответствующих периоду обучения, и представить комиссии для прослушивания на зачете по педагогической практике;
- подготовить и представить отчет о прохождении педагогической практики;
- своевременно и аккуратно делать соответствующие записи в дневнике практиканта.

7 семестр

Фамилия и имя ученика _____

Дата рождения _____ Год обучения _____

Место обучения _____

Инструмент _____

Содержание индивидуального плана на 1-е полугодие:

Отметка о выполнении:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Расписание занятий Первое полугодие

День недели	Время	Аудитория

8 семестр

Фамилия и имя ученика _____

Дата рождения _____ Год обучения _____

Место обучения _____

Инструмент _____

Содержание индивидуального плана на 2-е полугодие:

Отметка о выполнении:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Расписание занятий Второе полугодие

День недели	Время	Аудитория

7 семестр

Дата посещения урока	Содержание урока	Заметки (наблюдения) студента	Роспись руководителя практики
1	2	3	4

Студент 4 курса _____
(фамилия, имя, подпись)

8 семестр

Дата проведения урока	Содержание урока	Замечания руководителя, оценка	Роспись руководителя практики
1	2	3	4

Студент 4 курса _____

(фамилия, имя, подпись)

ОТЧЁТ

о прохождении производственной педагогической практики
(по профилю специальности)
студентом 4 курса ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

(Ф.И.О.)

Специальный (музыкальный) инструмент _____

Руководитель практики _____

В отчете представить:

- сроки проведения практики (количество уроков);
- характеристика ученика;
- какие формы работы проводились;
- пройденный материал, качество его освоения;
- методические задачи;
- трудности достижения;
- какие умения, практический опыт приобретены и т.д.

Подпись практиканта _____ / _____ /
"_____" "_____" 201 ____ года

Подпись руководителя практики _____ /Петров П.П./
"_____" "_____" 201 ____ года.

Отзыв

о прохождении производственной педагогической практики (по профилю специальности) студентом 4 курса
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" Ивановым А.В.

В период с 02.09.2023 г. по 20.05.2024 г. студент Иванов А.В. проходил производственную педагогическую практику по профилю специальности на базе ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза", в классе Петрова И.И.-руководителя практики.

За время прохождения практики в 7 семестре Иванов А.В. присутствовал на ____ запланированных занятиях, проводимых мною с учащимся ____ класса Сидоровым А.А.

Во время занятий и в часы самоподготовки Иванов А. В.:

- овладел основными особенностями педагогического процесса;
- ознакомился с различными (в т. ч. современными) методиками обучения игре на инструменте;
- усвоил основные педагогические формы и методы обучения и воспитания;
- приобрел опыт решения задач, возникающих в процессе подготовки и проведения урока;
- освоил основной учебно-педагогический репертуар по специальному инструменту;
- изучил порядок организации и ведения учебного процесса;
- изучил порядок и правила ведения учебно-методической документации.

в 8 семестре

Проводил запланированные занятия с учащимся ____ класса Сидоровым А.А. по изучению:

при этом:

- грамотно использовал различные способы и методы работы над техническими трудностями на различных этапах изучения музыкального и инструктивного материала;
 - добивался раскрытия художественного образа музыкального произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности;
 - подготовил с учащимся Сидоровым А.А. следующие произведения:
 - 1.
 - 2.
- и представил их для прослушивания комиссии.

Во время прохождения производственной педагогической практики (по профилю специальности) студент Иванов А.В. проявил себя ответственным, добросовестным, исполнительным практикантом, умеющим применять на практике полученные за время обучения знания и умения по ПМ.02 "Педагогическая деятельность", готовым к самостоятельной работе.

Считаю, что за период прохождения производственной педагогической практики (по профилю специальности) студент Иванов А.В. успешно освоил общие и профессиональные компетенции и может быть допущен к ГИА.04 (к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность") и осуществлению самостоятельной педагогической деятельности.

Руководитель практики _____ / Петров И.И. /

" ____ " _____ 201 г.

ОТЗЫВ

о прохождении производственной преддипломной практики
студентом 4 курса ГБОУ СПО г. Москвы "Государственное училище
(колледж) духового искусства"

Ивановым Алексеем Васильевичем

В период с 02.09.2013 по 19.05.2014 гг. студент Иванов А.В. проходил производственную преддипломную практику на базе ГУДИ. Подготовка концертной программы проводилась под руководством преподавателя П.П. Петрова и концертмейстера И.Я. Сидоровой.

За время прохождения практики Иванов А.В. принимал непосредственное участие в организации и проведении концертовпосвященных 23 февраля, 8 марта, Дню Победы и др. (программы, афиши, видеоматериалы прилагаются).

Во время прохождения производственной преддипломной практики студент Иванов А.В. проявил себя ответственным, добросовестным исполнителем, умеющим применять на практике полученные за время обучения знания и умения по междисциплинарным курсам МДК.01 "Специальный инструмент" и МДК.01.02 "Ансамблевое исполнительство", готовым к самостоятельной концертной деятельности.

Считаю, что за период прохождения производственной преддипломной практики студент Иванов А.В. освоил необходимые компетенции, подготовлен к государственной (итоговой) аттестации ГИА.02 "Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение сольной программы" и ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" и осуществлению самостоятельной исполнительской деятельности.

Руководитель практики _____ П.П. Петров

" ____ " _____ 201 г.

Приложение 6

Аттестационный лист

прохождения учебной и производственной практики студентом
Государственного бюджетного образовательного учреждения

среднего профессионального образования г. Москвы
"Государственное училище (колледж) духового искусства"

Иванова И.И.

(Фамилия, имя, отчество)

Наименование видов практики	Сроки проведения практики	Руководитель практики (ФИО)	Степень освоения компетенций освоил/ не освоил	Форма контроля зачтено/ не зачтено
УП.01 Оркестр	01.09.2011г. 31.05.2015г.	Петров И.И.	освоил	зачтено
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	01.09.2014г. 31.05.2015г.		освоил	зачтено
ПП.01 Исполнительская практика	01.09.2011г. 31.05.2015г.		освоил	зачтено
ПП.02 Педагогическая практика	01.09.2014г. 31.05.2015г.		освоил	зачтено
ПДП.00 Преддипломная практика	01.09.2014г. 31.05.2015г.		освоил	зачтено

Вывод: За время прохождения практики студент *Иванов И.И.* проявил себя ответственным, добросовестным, исполнительным практикантом, умеющим применять на практике полученные за время обучения знания и умения по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность, в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), успешно освоил общие (ОК. 1-9) и профессиональные (П.К. 1.1-1.8, 2.1-2.8) компетенции и может быть допущен к государственной (итоговой) аттестации ГИА.02 - Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) "Исполнение сольной программы", ГИА.03 - Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство", ГИА.04 — Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" и рекомендован к осуществлению самостоятельной концертной и педагогической деятельности.

" _____ " _____ 201 года. Руководитель практики _____